

## 18. Internationaler Karl-Adler-Jugendmusikwettbewerb 2024 für Kinder, Jugendliche und Musikstudierende jüdischer Abstammung in Stuttgart

Motto: Musikausbildung ist der wichtigste Teil jüdischer Erziehung



### AUSSCHREIBUNG

#### 01. Solowertung

- Klavier
- Akkordeon
- Streichinstrumente
- Zupfinstrumente
- Blasinstrumente
- Schlaginstrumente
- Gesang (Klassik)
- Popgesang

Begleitinstrument ist das Klavier. Begleitinstrument für Popgesang sind Klavier, Gitarre oder Playback. Teilnehmer können sich selbst begleiten oder zu Playbacks singen.

#### 02. Ensemblewertung/Kammermusik mit 2 bis 4 Teilnehmern

Klavier-Duo, Streich-/Zupf-/Blasinstrument-Ensembles / Gesang und Klavier / Gesangs-Duo, Klavier-Kammermusik

#### 03. Termine

Die Vorspiele finden am **16.6.2024** (Streich- und Blasinstrumente, Kammermusik) und am **23.6.2024** (Klavier, Gesang, Popgesang, Zupfinstrumente, Duos) statt.

Das Preisträgerkonzert und die Preisverleihung finden am **7.7.2024** statt.

Das Preisträgerkonzert im Rahmen der Jüdischen Kulturwochen in Stuttgart findet im **November 2024** statt.

**04. Die Anmeldung** zum Wettbewerb muss schriftlich bis zum **14.05.2024** erfolgen. Das Anmeldeformular muss hierzu ausgefüllt werden. Das Anmeldeformular ist auf der IRGW-Webseite erhältlich ([www.irgw.de](http://www.irgw.de)). Bei Online-Anmeldung: per Mail an [moroz@irgw.de](mailto:moroz@irgw.de) oder [margarita\\_mendzelevskaja@gmx.de](mailto:margarita_mendzelevskaja@gmx.de)

#### 05. Teilnahmebedingungen

Teilnahmeberechtigt sind alle Kinder, Jugendliche und Musikstudierende jüdischer Abstammung im Alter von 6 bis 20 Jahren. Sänger bis 25 Jahre, Musikstudierende bis 28 Jahre.

AG I a	bis 8 Jahre
AG I b	bis 10 Jahre
AG II a	bis 13 Jahre
AG II b	bis 15 Jahre
AG III a	bis 18 Jahre, Sänger/innen bis 25 Jahre
AG III b	bis 20 Jahre
AG IV	bis 28 Jahre

**06. Kinder, Jugendliche und Musikstudierende aus anderen Bundesländern und aus dem Ausland sind nach Absprache mit der künstlerischen Leiterin zugelassen.**

**07. Die Zulassung zum Wettbewerb wird Ihnen per E-Mail mitgeteilt.**

#### 08. Programm und Vorspielzeit

**für Solo-Instrumente, Klavier-Duo, Streich-/Blas-Ensembles und Klavier-Kammermusik:**

##### AG I a und I b

ein Originalwerk eines jüdischen Komponisten und zusätzlich mindestens zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen. Gesamtspiellänge bis zu 6 - 10 Minuten.

##### AG II a und II b

ein Originalwerk eines jüdischen Komponisten und zusätzlich mindestens zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen. Gesamtspiellänge bis zu 10 - 15 Minuten.

##### AG III a und III b

ein Originalwerk eines jüdischen Komponisten und zusätzlich mindestens zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen. Gesamtspiellänge bis zu 15 - 20 Minuten.

## AG IV

ein Originalwerk eines jüdischen Komponisten und zusätzlich ein Programm nach eigener Wahl. Gesamtspielzeit bis zu 25 Minuten.

### **für Gesang und Gesangs-Duo:**

## AG II

ein Stück muss A Cappella ohne Mikrofon gesungen werden, ein jüdisches Volkslied oder ein Originalwerk eines jüdischen Komponisten und zusätzlich mindestens zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen. Dauer bis zu 10 - 15 Minuten.

## AG III

ein Stück muss A Cappella ohne Mikrofon gesungen werden, zwei jüdische Volkslieder oder ein Originalwerk eines jüdischen Komponisten und zusätzlich mindestens zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen. Dauer bis zu 15 - 20 Minuten.

## AG IV

ein Stück muss A Cappella ohne Mikrofon gesungen werden, zwei jüdische Volkslieder oder ein Originalwerk eines jüdischen Komponisten und freie Auswahl des Programms. Dauer bis zu 25 Minuten.

### **für Popgesang:**

ein Stück muss A Cappella ohne Mikrofon gesungen werden, ein Originalwerk eines jüdischen Komponisten und zusätzlich Werke unterschiedlicher Stilistik aus Pop, Rock, Jazz und Musical. Eigene Songs sind willkommen. Vorspieldauer nach Altersgruppe

### **09. Bewertung:**

- Grand Prix und zukünftiger Auftritt mit dem Kammerorchester Nigun (Voraussetzung: Sponsoring)
- Einzel oder zwischen zwei Teilnehmern geteilt.
- 1. Preis für hervorragende Leistung (Verpflichtung zur Teilnahme an den Preisträgerkonzerten)
- 2. Preis für sehr gute Leistung
- 3. Preis für erfolgreiche Leistung
- 4. Preis für gute Leistung
- Außerdem werden auch lobende Anerkennungen verteilt.

**Diese Preise können auch geteilt werden.**

### **10. Preise/Auszeichnungen/Urkunden/Förder- und Sonderpreise**

#### **Preisträger-Fonds: € 23.000,00**

(bis Juni 2024 kann dieser Betrag durch zusätzliche Spenden erhöht werden)

#### **Förder- und Sonderpreise:**

- Sonderpreis der Internationalen Musikakademie Nigun e.V.
- Sonderpreis für eigene Kompositionen
- Preis für Werke zeitgenössischer jüdischer Komponisten
- Förderpreis forum jüdischer bildung und kultur e.V.
- Förderpreis Stuttgarter Lehrhaus
- Rose Delly-Sonderpreis für die beste Interpretation des Werkes eines jüdischen Komponisten
- Nina Mendzelevskaya-Sonderpreis für die beste Interpretation des Werkes eines romantischen Komponisten (für Pianist/in)
- Förderpreis Familie Moroz
- Förderpreis Familie Dr. Vamosi
- Förderpreis für die/den jüngste/n Teilnehmer/in
- Förderpreis Ras-Finanzdienstleistungen

Der Preisträger-Fonds wird von Zentralrat der Juden in Stuttgart, sowie der IRGW gestiftet.

Der Preisträger-Fonds für Sonder- und Förderpreise wird von der Internationalen Musikakademie Nigun e.V., dem Stuttgarter Lehrhaus, dem forum jüdischer bildung und kultur e.V., der Klavierschule Volkova, den Ras Finanzdienstleistungen GmbH, der Familie Moroz, Eis Boos der Familie Dr. Vamosi und Dr. Gunfried Geiger gestiftet.

**11. Das Urteil der Jury ist endgültig und unanfechtbar. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.**

### **12. Dresscode**

Festliche Kleidung

**Kontakt: Svetlana Moroz, Tel. 0049 711 22 836 34, Fax: 0049 711 22 836 36**

Das Anmeldeformular ist auf der IRGW-Homepage [www.irgw.de/karl-adler-jugendmusikwettbewerb/](http://www.irgw.de/karl-adler-jugendmusikwettbewerb/) erhältlich.